



SHYLOCK Centro Universitario Teatrale Di Venezia

organizza il

**CONCORSO INTERNAZIONALE
DI COMUNICAZIONE E CREATIVITÀ**

Climate ChanCe / 13a edizione 2025

Progetto pluriennale CAMBIAMENTI CLIMATICI - The Grand Challenge

con la collaborazione di
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI di VENEZIA
EUROPE DIRECT Venezia Veneto

con il patrocinio di
Fondazione CMCC - CENTRO EuroMEDITERRANEO CAMBIAMENTI CLIMATICI
WWF ITALIA
LEGAMBIENTE
ISDE ITALIA - MEDICI PER L'AMBIENTE

con il supporto alla promozione di
Ca' Foscari Sostenibile

BANDO DI CONCORSO

Art.1 ORGANIZZATORI E TEMA

L'associazione *Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia* bandisce la 13ma (tredicesima) edizione del Concorso internazionale di comunicazione e creatività "Climate ChanCe" parte del progetto pluriennale "Cambiamenti climatici - The grand challenge". L'iniziativa ha lo scopo di valorizzare le opere e i progetti che propongono un messaggio efficace sul tema della crisi climatica e sugli aspetti ambientali e sociali ad essa connessi.

Il Concorso sottolinea l'urgenza delle azioni di adattamento e mitigazione degli effetti dei cambiamenti climatici, dettate dalla comunità scientifica internazionale e dalle Nazioni Unite con la Conferenza Mondiale di Parigi del 2015, attraverso l'IPCC UN con lo Special Report on Global Warming of 1.5°C – SR15 del 2018, il Rapporto AR6 del 2022, il Rapporto di Sintesi AR6 del Marzo 2023, il primo Rapporto europeo sui rischi climatici European Climate Risk Assessment prodotto dalla European Environment Agency ad inizio 2024 e l'European State of the Climate report (ESOTC 2023) pubblicato nell'aprile 2024 dal Copernicus Climate Change Service (C3S) con la World Meteorological Organization (WMO) e The State of the Global Climate 2024 pubblicato nel marzo 2025 da WMO.

L'iniziativa fa riferimento inoltre alle evidenze dell'aggravamento degli eventi climatici estremi rilevati a livello mondiale.

Art. 2 SEZIONI DI PARTECIPAZIONE

SEZIONE 1 Candidatura di opere e progetti inediti da parte di autori individuali o collettivi.

SEZIONE 2 Segnalazione di opere edite e progetti realizzati/pubblici a cura di autori, editori o altri soggetti terzi.

Art. 3 TIPOLOGIE DI OPERE

OPERE DI SCRITTURA

OPERE DI SCRITTURA INEDITE

Possono essere candidati **elaborati di scrittura di qualsiasi genere, in lingua italiana**. Sono previsti i limiti massimi di lunghezza seguenti:

- per i **testi brevi** trentamila caratteri spazi inclusi;
- per i **piccoli libri** centomila caratteri spazi inclusi.

Sono ammessi inoltre testi **in lingua inglese della lunghezza massima di diecimila caratteri**, preferibilmente con allegata una sinossi in italiano.

A solo titolo esemplificativo, ma non esaustivo, sono candidabili i seguenti generi: narrativa, poesia, frasi, tweet, slogan, blog, diari, interviste, articoli, inchieste, reportage, testimonianze, lettere rivolte a politici, leader civili, spirituali e altro.

OPERE DI SCRITTURA EDITE

Possono essere candidate **opere di scrittura o estratti di opere già pubblicate, di qualsiasi genere e lunghezza, in lingua italiana o straniera, preferibilmente con traduzione o sinossi italiana**, fornendo direttamente i testi e/o le relative indicazioni via mail per la lettura degli stessi, gli estremi editoriali, degli autori e/o i web link. Insieme all'opera segnalata per la candidatura si richiedono un breve commento sulla motivazione della segnalazione e i dati personali del proponente.

ALTRI TIPI DI OPERE E PROGETTI

ALTRI TIPI DI OPERE E PROGETTI INEDITI

Possono essere candidate **opere e progetti inediti di comunicazione creativa attraverso tecniche e modalità espressive di ogni genere**. A solo titolo esemplificativo, ma non esaustivo, sono candidabili: opere artistiche con tecniche tradizionali, digitali o miste, multimediali, realizzate su qualsiasi tipo di supporto, street art, t-shirt art, fashion art, video, animazioni, performance di teatro, danza, musica, iniziative documentate di climate action e altro.

ALTRI TIPI DI OPERE EDITE E PROGETTI GIÀ REALIZZATI E/O PUBBLICI

Possono essere **candidate opere di comunicazione creativa di ogni genere**.

La segnalazione deve comprendere, oltre alla documentazione digitale relativa all'opera, gli estremi degli autori, dell'eventuale edizione e/o pubblicazione, localizzazione, un breve commento sulla motivazione della segnalazione e i dati personali del proponente.

INDICAZIONI TEMATICHE - EDIZIONE 2025

L'edizione 2025 del concorso richiama **un'attenzione particolare, anche se non esclusiva**, su alcuni aspetti tematici:

- La "catena" delle responsabilità e la cultura della pubblica amministrazione nelle emergenze ambientali
- Raccontare creativamente le alternative sostenibili alla fast fashion: il nostro armadio e il "linguaggio" dei vestiti
- Violenza di genere, identità di genere e azione antropica sull'ambiente.
- Esperienze di adattamento sociale e ambientale
- Nord Italia, tra primato economico e hot spot climatico del Mediterraneo (Pianura Padana, zone alpine e costiere)
- Venezia tra potenziale laboratorio ambientale ed esempio eclatante di gestione insostenibile
- Trasporto pubblico italiano tra inefficienze, costi inaccessibili ed emarginazione dei giovani. Esempi internazionali virtuosi.
- Continente europeo: le temperature crescono più rapidamente che nel resto del pianeta. Dove e come vivere.

Art. 4 PARTECIPANTI

Possono partecipare al concorso tutti gli autori e i proponenti di qualsiasi nazionalità che abbiano compiuto **18 (diciotto) anni** al momento della scadenza. Sono ammessi sia autori individuali sia in forma di collettivo o enti formali.

Autori di età inferiore ai 18 anni possono aderire attraverso appositi gruppi scolastici o all'interno di collettivi formali o informali.

Art. 5 ISCRIZIONI AL CONCORSO

Per partecipare alla **sezione 1** del concorso (art. 3, **esclusivamente per le opere inedite**) è richiesto il versamento di una quota associativa e contributo per spese di segreteria, **con eccezione degli studenti iscritti a qualsiasi istituto di istruzione superiore, universitario o accademia, con sede a Venezia**.

La quota è di :

euro 20,00 per gli autori individuali

euro 30,00 per gli autori in forma di collettivo di due o più persone

euro 40,00 per gli enti e associazioni formali

Il versamento è valido in soluzione unica per qualsiasi numero di opere candidate e dovrà avvenire secondo la seguente modalità:

- Bonifico bancario intestato a SHYLOCK Centro Universitario Teatrale di Venezia, c/o ESU, San Polo 2549, Palazzo Badoer, 30125 Venezia, sul conto di Intesa San Paolo IBAN IT50W030690960610000065530

La causale da indicare nei bonifici è la seguente: *Concorso "Climate ChanCe" 2025*

Art. 6 PROCEDURE PER LA CANDIDATURA DEGLI ELABORATI

Sezione 1 Opere inedite

Tutte le opere della Sezione 1 dovranno essere inviate attraverso posta elettronica all'indirizzo concorso@cut.it in formato .doc o .rtf per i testi, in formato jpeg della dimensione massima di 5 MB per le immagini e nel formato prescelto della dimensione massima di 5 MB per altri documenti digitali. Per allegati di dimensioni maggiori la spedizione dovrà avvenire attraverso wetansfer.com sempre allo stesso indirizzo.

Nel messaggio e-mail dovranno essere riportati i dati dell'autore (nome, cognome, indirizzo, data e luogo di nascita, telefono, indirizzo e-mail, eventuale breve nota biografica o titolo di studio/professione), il titolo dell'opera/e candidata/e e la sezione di partecipazione.

Al messaggio dovranno essere aggiunti i seguenti allegati:

- 1) le opere in anonimato e l'eventuale materiale esplicativo;
- 2) il modulo di autodichiarazione allegato al presente bando, compilato e firmato;
- 3) copia della ricevuta del versamento della quota di iscrizione.

Sezione 2 Opere edite/pubbliche

La documentazione relativa alle opere della Sezione 2 dovrà essere inviata attraverso posta elettronica all'indirizzo concorso@cut.it in qualsiasi formato di pubblicazione e della dimensione massima di 5 MB per le immagini e altri documenti digitali. Per allegati di dimensioni maggiori la spedizione dovrà avvenire attraverso wetansfer.com, sempre allo stesso indirizzo. Nel messaggio e-mail e/o in allegato dovranno essere inseriti inoltre i dati dei proponenti e, se disponibili, i dati degli autori ed editori, degli eventuali committenti e localizzazione, le indicazioni per la visualizzazione o lettura, eventuali web link, e i commenti dei proponenti.

Art. 7 RESPONSABILITÀ E DICHIARAZIONI

Esclusivamente ogni autore della Sezione 1 (Opere inedite) deve sottoscrivere il modulo allegato al presente bando e le dichiarazioni in esso contenute, accludendolo all'invio dell'opera, pena l'esclusione dal concorso. Il partecipante al Concorso concede a titolo gratuito agli Organizzatori il diritto di utilizzare l'opera concedendo altresì, alla stessa, licenza per l'utilizzazione dell'Opera a soggetti terzi al fine di, a titolo esemplificativo ma non tassativo, pubblicare l'Opera in un'edizione singola o raccolta finale, digitale o stampata, a cura di un editore prescelto, in un'esposizione pubblica digitale o dal vivo, effettuare letture pubbliche, riduzioni teatrali e radiofoniche, videoproduzioni, utilizzarla in laboratori di formazione e qualsiasi altro tipo di impiego e di promozione dei testi da parte degli Organizzatori.

In conformità alla legge 675/96 i dati personali dei partecipanti verranno utilizzati esclusivamente per le operazioni collegate al Concorso e per la promozione dello stesso.

Nel caso di candidati partecipanti alla sezione 1 di età inferiore ai 18 anni, all'interno di gruppi e collettivi, il modulo di autodichiarazione dovrà essere sottoscritto anche da uno dei genitori o da un tutore maggiorenne, riportando il nome e cognome di quest'ultimo in stampatello e la firma leggibile.

Art. 8 SELEZIONI, RICONOSCIMENTI E PUBBLICAZIONI

A. Un comitato di valutazione e una giuria di rappresentanti dei settori culturale, della scienza e dell'informazione selezioneranno un numero non predefinito di opere, tra quelle candidate. I componenti della giuria saranno resi pubblici nel sito www.cut.it. Per quanto riguarda le opere segnalate nella sezione 2 saranno citati e segnalati anche i proponenti diversi dagli autori e verranno selezionati i commenti più efficaci redatti a supporto delle opere.

Gli Organizzatori promuoveranno le opere prescelte durante un evento finale pubblico a Venezia. Prevedono inoltre la possibilità di realizzare delle pubblicazioni ed esposizioni in formato digitale e/o dal vivo delle opere, con l'eventuale replica di microtirature stampate, da parte di un editore e con la prefazione di uno o più personaggi noti del settore culturale. L'avvenuta selezione non comporta alcun obbligo per gli Organizzatori che si riservano la facoltà di pubblicazione totale o parziale delle Opere e la facoltà di decidere se esistono i presupposti per l'utilizzo delle Opere nell'ambito di progetti culturali. Nel caso di opere di street art gli Organizzatori si riservano la possibilità di proporre la candidatura di bozzetti o la replica di opere realizzate e segnalate, ai gestori di edifici di interesse collettivo per la realizzazione di progetti di comunicazione sui cambiamenti climatici.

B. Un comitato editoriale riserverà un'attenzione specifica a segnalazioni tra le opere candidate dai partecipanti under 35.

C. Si prevede l'individuazione di opere o di estratti e parti di esse, adatte per la riproduzione su materiale informativo e promozionale prodotto dagli Organizzatori (ad esempio t-shirt, gadget e pubblicazioni) e/o da terzi per campagne di sensibilizzazione.

Gli Organizzatori e la giuria potranno deliberare di adottare menzioni speciali e/o premi aggiuntivi per alcune delle opere candidate.

Le decisioni degli Organizzatori e della giuria sono insindacabili.

Art. 9 SCADENZE ED EVENTI FINALI

Le candidature dovranno pervenire entro le ore 24.00 del 30 settembre 2025 via posta elettronica all'indirizzo concorso@cut.it.

I risultati saranno resi noti dagli organizzatori nel novembre 2024.

Il 4 dicembre 2025 si terrà un evento pubblico di condivisione dei risultati presso la sede dell'Ateneo Veneto di Venezia, con letture pubbliche di estratti dei testi, videoproiezione ed esposizione delle opere candidate, con la presenza del climatologo Luca Mercalli e di altri esperti del settore scientifico e culturale.

Art. 10 RICHIESTE DI INFORMAZIONI

Il bando, completo dell'allegato modulo di autodichiarazione di cui all'art. 7, è reperibile su www.cut.it e www.unive.it/cambiamenticlimatici Per qualsiasi informazione è possibile contattare gli organizzatori all'indirizzo concorso@cut.it

Art. 11 ACCETTAZIONE DELLE NORME DEL BANDO

La partecipazione al concorso implica l'accettazione di tutte le norme riportate nel presente bando

ALLEGATI

Modulo autodichiarazione art. 7

Dara di pubblicazione: Venezia, 30 aprile 2025

**ALLEGATO AL BANDO DEL CONCORSO DI COMUNICAZIONE E CREATIVITÀ
"Climate ChanCe 2025 " Progetto "CAMBIAMENTI CLIMATICI - The grand challenge" 2025 – Sezione 1 OPERE INEDITE
DICHIARAZIONE relativa all'art. 7 del bando (versione in Word disponibile su richiesta)**

Avvertenze per la compilazione: la dichiarazione va compilata e sottoscritta in ogni sua parte; la compilazione e sottoscrizione del punto 2) sono necessarie nel solo caso di eventuale pubblicazione parziale o temporanea e occasionale dell'opera. La mancata sottoscrizione dell' Informativa ex art.13 DLgs 196/2003 comporterà la non ammissione al Concorso.

Data _____

Il/La sottoscritto/a _____ nato/a a _____ il _____ residente a _____ via _____ n. _____ tel. (di sicura reperibilità) _____ e-mail _____:

dichiara

- 1) di avere preso visione e di accettare integralmente il Bando del Concorso " Climate ChanCe 2025" Cambiamenti Climatici – The grand challenge" (di seguito il "Bando") e che
- 2) l'Opera _____ (inserire titolo), di cui è autore/autrice viene candidata per la SEZIONE 1 Opere inedite

FIRMA _____ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

- 3) (compilare solo se necessario) che l'Opera è già stata pubblicata occasionalmente e CON CESSIONE DEI DIRITTI IN FORMA NON ESCLUSIVA in versione stampa/digitale/altro (spiegare) in data _____ a cura dell'editore _____

FIRMA _____ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

- 4) di accettare specificamente ai sensi e per gli effetti dell'art. 1341 e 1342 c.c. gli art. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 del Bando

FIRMA _____ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

Con la sottoscrizione della presente il/la sottoscritto/a concede, a titolo gratuito, all'Associazione il diritto di utilizzare l'Opera per qualsiasi scopo concedendo altresì, alla stessa, licenza per l'utilizzazione dell'Opera a soggetti terzi per qualsiasi scopo, secondo quanto previsto nel Bando.

FIRMA _____ (aggiungere nome e cognome in stampatello e firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)

Breve nota autobiografica:

Informativa ex art.13 DLgs 196/2003.

ai sensi dell'art. 13 del DLgs196/2003 la informiamo che il trattamento dei suoi dati:

- ha finalità contrattuali/amministrative derivanti dagli obblighi normativi;
- tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della sua riservatezza e dei Suoi diritti;
- sarà effettuato secondo modalità sia informatizzate sia manuali;
- il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della candidatura dell'Opera al concorso e l'eventuale rifiuto di fornire tali dati comporterà l'esclusione dell'Opera candidata dal Concorso;
- in qualsiasi momento potrà esercitare i suoi diritti nei confronti del titolare del trattamento ai sensi dell'art. 7 del DLgs196/2003;
- i dati non saranno comunicati a terzi.

Il titolare del trattamento è SHYLOCK Centro Universitario Teatrale di Venezia, c/o ESU San Polo 2549 – 30125 Venezia

Il responsabile del trattamento è la dott.ssa Bianca Nardon, rappresentante legale di Shylock C.U.T. di Venezia

Data _____

FIRMA _____ (aggiungere firma leggibile del tutore nel caso di minorenni)