

# FORMAZIONE PER LO SPETTACOLO

## Laboratori, Venezia – marzo-maggio 2023

### LABORATORIO DI TRAINING E IMPROVVISAZIONE TEATRALE

condotto da **SABINA TUTONE**

La consapevolezza dei propri potenziali espressivi e poterli riconoscere anche negli altri è fondamentale per chi desidera sperimentarsi nella scoperta di sé attraverso l'approfondimento del rapporto con l'"altro" mediante il coinvolgimento nella pratica legata alle discipline teatrali. Il Laboratorio punta a enfatizzare le opportunità di scambio tra studenti iscritti agli Atenei veneziani, inclusi quelli in mobilità internazionale, sperimentando le tecniche di rilassamento, il training corporeo e le improvvisazioni attoriali sperimentate in più contesti, simulazioni, dinamiche. Il percorso di quest'anno, a fronte di una prima fase di studio con esperienze ed esercizi specifici per esaltare la creatività espressiva di ciascuno - mentale e fisica - svilupperà spunti e temi legati al mito di Elena: un 'viaggio' stimolato anche da suggestioni visive e sonore, mostrando come qualsiasi 'materiale' possa costituire occasioni di speculazione e confronto a diversi livelli di comprensione e scoperta - individuale e di gruppo - per nuove sollecitazioni e significati comunicativi. Inoltre, il percorso didattico è inserito nel progetto di Orientamento PCTO, che coinvolgerà gli studenti dei licei territoriali.

**Presentazione-lezione gratuita**, previa prenotazione, entro il 27 febbraio  
**mercoledì 1 marzo h 17.30-20.00**

Attività didattiche in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

### BIOFONIA: LO YOGA DEL SUONO

stage intensivo condotto da **PAOLO AVANZO**

La *Biofonia* utilizza il suono, la musica, la vocalità, il respiro consapevole, l'ascolto e il movimento ritmico al fine di armonizzare le energie interiori, attivando i livelli creativi ed elevati dell'essere. Un approccio per donare equilibrio agli aspetti psicofisici connessi a emozioni, sensazioni, immagini. Questa metodologia deriva in particolare dal *nada yoga* o *nadabrahma indiano*, forme di yoga sonoro che stanno alla base della musica indiana. Un percorso che ricerca l'individuazione dei suoni adatti al riequilibrio energetico di *Chakra* e *Nadi*, condotti essenziali di distribuzione del prana, dove fondamentale è il ruolo della voce che riceve l'influenza della mente e delle emozioni, in grado di armonizzarle con opportuni esercizi coordinati a specifici movimenti del corpo per rinforzare e "aprire" le energie. Quindi la vocalità come tema principale, attraverso esercizi di canto dei Raga classici indiani, legata anche all'esplorazione di tecniche di *canto armonico*, per una purificazione della mente e delle energie interiori. L'accostamento a tale ritmicità attraverso movimenti coordinati del corpo ha la funzione di condurre all'armonia psicofisica e stemperare le tensioni che spesso permeano la nostra quotidianità.

**sabato 4 marzo** h 15.30-19.00

Entrambi i percorsi si svolgeranno presso il **CFZ Zattere al ponte lungo** e sono aperti a max 15 partecipanti cad., italiani e stranieri.  
È consigliato il livello A2 di conoscenza della lingua italiana. **Scadenza adesioni venerdì 3 marzo**

**IMPORTANTE** Al termine di ogni percorso verranno rilasciati Attestato di frequenza e Crediti formativi, se richiedi

#### INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI E QUOTE ISCRIZIONI

Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia

segreteria c/o ESU di Venezia, Palazzo Badoer, San Polo 2549, 1° piano - 30125 Venezia

info@cut.it | www.cut.it | 349 2433209 lun>ven 16.00-18.00