



EUROPE DIRECT  
Venezia Veneto

**Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia**  
**in collaborazione con**  
**Europe Direct Venezia Veneto e Università Ca' Foscari**

**comunica i risultati del**

**CONCORSO di COMUNICAZIONE e CREATIVITA'**  
**“Climate ChanCe” 2022**

**DECIMA EDIZIONE**

Il 1 dicembre 2022 all'Ateneo Veneto di Venezia si è chiusa la decima edizione del concorso di comunicazione e creatività “Climate ChanCe” 2022.

Il progetto è realizzato dall'associazione Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia in collaborazione con Università Ca' Foscari di Venezia, Europe Direct Venezia Veneto - Comune di Venezia, con il patrocinio della Commissione Nazionale Italiana Unesco, il Ministero per la Transizione Ecologica (patrocinio ottenuto nel maggio 2022), Fondazione CMCC Centro EuroMediterraneo Cambiamenti Climatici, WWF Italia, Legambiente, ISDE Italia.

Il concorso, nato nel 2011 e inizialmente denominato “Cambiamenti Climatici - The Grand Challenge” ha acquisito, nel corso degli anni, il titolo “Climate ChanCe” con l'intenzione di valorizzare i contributi propositivi con cui i partecipanti interpretano e affrontano la crisi climatica, rendendola un'opportunità per individuare nuove strategie e stili di vita.

Il decennale del progetto ha coinciso con l'anno in cui un nuovo conflitto armato tra nazioni si sta consumando nel continente europeo, in seguito all'aggressione russa all'Ucraina. Le interrelazioni tra fonti energetiche, economia, ambiente e gli equilibri geopolitici globali sono decisive. Ma esiste anche una guerra dell'informazione sugli aspetti, sui tempi e sui rischi che la crisi climatica impone a intere generazioni. I media di larga diffusione fino a qualche anno fa erano silenti. Ora i titoli sul clima e le pubblicazioni si moltiplicano ogni giorno, senza offrire però chiare indicazioni su come attuare le politiche necessarie per l'adattamento ai cambiamenti, rispetto a cui si attende l'approvazione di un preciso piano nazionale, e la mitigazione dei fenomeni, possibile solo attraverso l'abbattimento delle emissioni climalteranti.

L'espressione creativa si fa tramite per interpretare questo tempo di difficili contraddizioni e può diventare punto di incontro tra campi di azione diversi in vista di possibili nuove visioni del presente e del futuro.

Gli autori che sono in grado di connettere scienza, creatività e forme di adattamento quotidiane e durature hanno il dono di unire competenza, razionalità e sensibilità. Non abbiamo bisogno solo di cantori del nostro tempo, ma di agenti del cambiamento e di intermediari tra politica e cittadinanza, che possano aiutarci a trovare la via in questi tempi decisivi.

Tra gli autori che hanno aderito al concorso ci sono scienziati, scrittori, attori, attivisti, che sono andati al di là del loro usuale ruolo per condividere messaggi di consapevolezza, speranza, urgenza di agire.

Dall'interpretazione di grandi fenomeni ormai noti e simbolici come la fusione dei ghiacciai alle opere che nessuno saprebbe a prima vista collegare alla crisi climatica e fino ad una nuova attenzione per Venezia come città su cui grava una forte scommessa, gli autori che hanno partecipato al concorso hanno spaziato con le loro proposte facendo emergere un quadro di lettura del presente che guarda al futuro con preoccupazione, ma anche con coraggio e con una lucidità fondamentale.

Nel decennale del progetto gli organizzatori hanno omaggiato il fotografo e videomaker di origini australiane Adam Sébire, autore di una serie di video dal titolo "Antropo-Scenes", che ha partecipato al Concorso nel 2014. Oggi Adam Sébire racconta con un grave realismo e allo stesso tempo con raffinata poesia il destino dell'Artico e la fine dei ghiacci perenni, con la conseguente immissione in atmosfera di grandi quantità di gas metano, che contribuisce fortemente all'aumento della temperatura terrestre.

Tra le opere artistiche più apprezzate dalla giuria: "Germinazioni" di Marisa Merlin, "Cambiare il clima" di Faber Teater e DIATI Politecnico di Torino, "H187" di Luca Zanta, "Future Earth" di Davide Ragazzi. Tra i testi di narrativa gli inediti di Meltea Keller "L'aeroporto di F." e "Chi busa?" E tra i podcast la serie "Come se ci fosse

un domani” pubblicata su Spreker di Valentina Guglielmo. Tra la letteratura già pubblicata sono stati segnalati “Venezia e L’Antropocene” di autori vari, Wetlands Edizioni, con il capitolo “Acqua e Architettura nell’Antropocene” di Joanne Cheung, e il saggio “Un mutamento reversibile” di Roberto Venafro.

L’attrice Rossella Guidotti, con il coordinamento di Cultura in Tour di Como, ha prodotto il secondo episodio di “Notizie dal 2050”, video che conquista il mondo giovanile attraverso una proiezione al futuro, tra realismo e ironia. Un altro video significativo è “In principio era la Terra” inserito nel progetto “Chiediamo tempo al clima e il clima risponde: *Non ne ho*” a cura di Agenzia Punto a Capo e Fondazione CIMA, Università di Savona.

Tra i contributi di comunicazione della scienza è stato segnalato il blog #Donnamare, diario di bordo di ricercatrici del CNR e di altre istituzioni scientifiche italiane. Il collettivo TAB Take Away Bibliographies e Valeria D’Ambrosio (co-editor delle zine e curatrice del festival) hanno presentato il progetto di comunicazione “Cleptocrazia” segnalato dalla giuria per la sua impostazione originale e utile.

Non sono inoltre mancati i progetti di azione civica segnalati, come “Venice Tap Water” a cura di Venezia Pulita, la proposta di una bozza per un manifesto di dedizione individuale come “Io mi impegno” di Anna Arrichiello o i progetti Educational come “Incubotrice” dell’associazione Rifugi Urbani di Lugano per la riforestazione di castagni nel Canton Ticino e il progetto fashion di Datameteo Educational “The Green Think - The Grand Challenge”.

La modalità di partecipazione collettiva è cresciuta fortemente in questa decima edizione del progetto, attraverso esperienze di creatività condivisa come nel libro partecipato *CAMBIARENTI* del Museo della Bora di Trieste. E il percorso personale dalla conoscenza scientifica ad un nuovo stile di vita si diffonde tra gli studiosi, influenzando altri ambiti del quotidiano, come ben raccontato nel libro di facile lettura “Nella corrente del bosco” di Silvia Santato, edito da Anteferma e proposto dagli organizzatori del concorso nell’insieme delle nuove letture e testimonianze a cui rivolgere attenzione.

Per la lista completa vedere il documento allegato.

Hanno partecipato alla giuria del 2022:

Warren Cairns CNR ISP, UNIVERSITA’ CA’ FOSCARI, Serenella Iovino UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA at Chapel Hill, Alessandra Mazzai Fondazione CMCC, Silvia Scardapane INWARD Osservatorio sulla creatività urbana, Maria Grazia Serra ISDE ITALIA, Paolo Virtuani CORRIERE DELLA SERA

Direttore concorso Bianca Nardon Shylock C.U.T. di Venezia

All'evento finale ha partecipato Luca Mercalli, Presidente della SMI Società Meteorologica Italiana, con un commento sulle opere selezionate e un intervento sul progress della crisi climatica.

Il rapporto finale del lavoro della giuria è stato presentato da Bianca Nardon, direttrice del Concorso e presidente di Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia . Giulia Forghieri, dottoranda di Chimica dell'Università Ca' Foscari, ha raccontato la propria esperienza di giovane impegnata in campo scientifico e attivista del movimento non violento Extinction Rebellion. Francesca Vianello, responsabile di Europe Direct Venezia Veneto, ha sottolineato la forte connessione tra l'iniziativa e l'investimento culturale per la realizzazione delle politiche del Green Deal europeo.

All'appuntamento hanno aderito un centinaio di studenti dell'ultimo anno del Liceo Marco Polo classico e artistico di Venezia, studenti universitari, autori, artisti e rappresentanti del mondo associativo e culturale veneziano e nazionale.

Alleghiamo la locandina dell'evento e la lista delle opere e autori selezionati (selezioni ufficiali) e segnalati (opere segnalate e menzionate per il loro valore, nonostante non rientrino nelle selezioni ufficiali della giuria).

Bianca Nardon  
Shylock C.U.T. di Venezia

## INFO

[www.cut.it](http://www.cut.it) [concorso@cut.it](mailto:concorso@cut.it)

[www.unive.it/cambiamenticlimatici](http://www.unive.it/cambiamenticlimatici)

[www.comune.venezia.it/europedirect](http://www.comune.venezia.it/europedirect)

