



Cinit - Cineforum Manin



Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia

VENICE & VIDEO

CONCORSO PER VIDEOPRODUZIONI – TERZA EDIZIONE, ANNO 2008

Venice&Video è un concorso per videoproduzioni - cortometraggi, documentari, videoclip, ecc. - dedicato a registi e *videomaker* che desiderano raccontare la città di Venezia, la sua laguna e le sue isole con sguardo inedito e da punti di vista insoliti, con particolare attenzione alle trasformazioni in atto nella Venezia che cambia.

Possono accedere alla selezione appassionati e professionisti di età non superiore ai 35 anni, con lavori di qualsiasi genere e stile anche già editi, di durata non superiore ai 10 minuti titoli compresi.

Come partecipare al concorso:

- compilare una breve scheda tecnica del cortometraggio (regia, soggetto, sceneggiatura, montaggio, interpreti, musiche, durata, anno di produzione) contenente inoltre una sinossi (massimo 5 righe) e note biografiche essenziali dell'autore;
- **spedire entro il 26 marzo 2008** due copie in formato DVD standard (adatto a qualsiasi lettore) e la scheda tecnica datata e firmata al seguente indirizzo: **Shylock – C.U.T. c/o E.S.U., Centro Polivalente Nardocci, Dorsoduro 3861, 30123 Venezia**;
- comunicare via e-mail a veniceandvideo@gmail.com l'avvenuta spedizione del materiale, possibilmente allegando la scheda tecnica in formato .doc (documento Word o compatibili).

La serata finale, con proiezione e premiazione dei vincitori, avrà luogo

SABATO 10 MAGGIO 2008 ALLE 17.00
PRESSO LO SPAZIO EVENTI
DELLA LIBRERIA MONDADORI DI VENEZIA, SAN MARCO 1345

Al primo classificato verrà assegnato un premio del valore di euro 500,00.

Tutte le informazioni su Venice&Video sono disponibili sul blog: veniceandvideo.blogspot.com

Per ogni richiesta o comunicazione:

e-mail: veniceandvideo@gmail.com Telefono: 349 521 76 01

L'accettazione del presente bando e l'iscrizione al concorso comportano il consenso degli autori all'utilizzo del cortometraggio, da parte degli organizzatori di *Venice&Video*, per fini strettamente artistici e non commerciali, quali proiezioni in altre sedi e all'interno di altre vetrine e rassegne su scala nazionale. Tutti i diritti d'autore, qualora i lavori presentati non fossero interamente autoprodotti, si intendono assolti dai registi stessi secondo le norme vigenti.



