

# FORMAZIONE PER LO SPETTACOLO PERCORSI DI BASE febbraio – maggio 2011

## LABORATORIO di VOCE E CANTO

condotto da **Donatella Cipolato**

## LABORATORIO DI TRAINING E IMPROVVISAZIONE ATTORIALE

condotto da **Sabina Tutone**



### Laboratorio di VOCE E CANTO

Tutti respiriamo per vivere ma non tutti sappiamo respirare in modo corretto. Le tensioni, le cattive abitudini accumulate nel tempo e la mancanza di una "cultura del respiro" non fanno che alimentare questo stato negativo e ci fanno dimenticare quanto poco rispetto portiamo nei confronti di quella straordinaria attività che è la respirazione. Il laboratorio ha come obiettivo proprio il recupero di questa attività nel modo più naturale, morbido e fluido possibile, l'unico per aprire la gola e liberare il fiato, spesso compresso e limitato rispetto alle sue molteplici potenzialità. Solo così è possibile suonare con maggiore serenità e consapevolezza lo strumento-voce, scoprendo che l'applicazione e la costanza nel tempo sono i veri "trucchi" per ampliare la propria voce, "avere più fiato" o essere intonati. Il metodo utilizzato in questo laboratorio è molto vicino a quello classico adottato per il canto lirico che, come noto, prepara i professionisti per tutta la carriera con un allenamento fisico e vocale di estrema potenza e duttilità, e quindi applicabile in qualsiasi altro tipo di vocalità e genere musicale, da poter sviluppare e sperimentare successivamente. Questa è anche un'occasione per imparare ad ascoltare, se stessi e gli altri, e ricevere un benessere fisico nel liberare la propria voce e quindi il proprio "sentire".  
*Il percorso prevede un'esercitazione conclusiva ed è aperto anche agli studenti stranieri.*

### Laboratorio di TRAINING ATTORIALE - L'ATTO ESPRESSIVO

Avere maggior coscienza dei propri potenziali espressivi - fisici e verbali assieme - e poterli riconoscere anche negli altri è fondamentale per chi desidera coinvolgersi nella pratica teatrale o anche solo sperimentarsi nella scoperta di se stessi e nel rapporto tra sé e l'"altro". Risvegliare gli strumenti vitali di ciascuno per individuare la propria "unicità", quindi poterla comunicare ed esprimere al meglio è un processo non immediato. Esso, infatti, ha bisogno di un contesto dove il laboratorio non è concepito solo come una sorta di "palestra" d'esercizi, ma come un reale sistema metodologico in cui si attivano scambi di forte densità emotiva che possono trovare la loro elaborazione attraverso le tecniche del rilassamento, del training e grazie ad esercizi d'improvvisazione su più testi-contesti-situazioni. Il laboratorio mira allo sviluppo di un percorso individuale, perché necessita di estrema concentrazione e attenzione al proprio abito mentale e fisico, ma aperto contemporaneamente allo scambio di gruppo. Quest'ultimo non è un solo un contenitore di singoli vissuti, bensì un luogo di relazioni complesse dentro cui ognuno interagisce inevitabilmente con la ricchezza della propria storia, cultura, umanità e sensibilità personali. L'atto espressivo diventa così più cosciente, riconoscibile e comunicabile da ciascuno.  
*Il percorso prevede un'esercitazione conclusiva ed è aperto anche agli studenti stranieri.*

**Periodo** Entrambi i percorsi prevedono lezioni monosettimanali, dal 28 febbraio al 20 maggio 2011 con orari pomeridiani (17.00-19.30 ca.), tra lunedì e venerdì.

#### **1° Lezione - Presentazione gratuita dei Laboratori**

**lunedì 28 febbraio dalle 17.00 alle 19.30** presso il Teatro di Ca' Foscari a Santa Marta Dorsoduro 2137 - Venezia

Dati i posti limitati, **la prenotazione per questo primo incontro è obbligatoria**: durante l'orario di segreteria, previa mail o mediante contatto telefonico entro il venerdì 25 febbraio p.v. *Le date dei singoli Laboratori possono subire modifiche durante i percorsi a seconda delle esigenze del gruppo dei partecipanti e degli spazi disponibili.*

**IMPORTANTE** Questi percorsi prevedono un numero minimo di 8 e un massimo di 13 partecipanti per Laboratorio. Al termine di ogni percorso verranno rilasciati *Attestato di frequenza* e Crediti formativi, se richiesti.

#### **Informazioni, prenotazioni e quote iscrizioni**

**Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia**  
Segreteria c/o ESU di Venezia - Centro Polivalente Nardocci, calle Larga Foscari, 1° piano Dorsoduro 3861 - 30123 Venezia  
GIOVEDÌ 15.30-18.00, tel. 041 5241422 (solo durante orario sportello)  
**chiusura iscrizioni in segreteria entro giovedì 3 marzo 2011**

Contatti responsabile percorsi  
**Sabina Tutone**  
**sabis\_2001@yahoo.it** / 349.2433209  
lun>ven 10.00-18.00  
info@cut.it www.cut.it