

**FORMAZIONE e PRODUZIONE  
PER LO SPETTACOLO**

**LABORATORI DI BASE  
DICEMBRE 2008-FEBBRAIO 2009**

**TRAINING VOCE**

condotto da **DONATELLA CIPOLO**

**TRAINING ATTORIALE**

condotto da **SABINA TUTONE**

**DIZIONE e FONETICA**

condotto da **MARIA PIA COLONNELLO**

*informazioni ed iscrizioni Laboratori*  
**Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia**

**GIOVEDI' 16.00-18.00**

**entro il 27 novembre 2008**

c/o E.S.U. Centro Polivalente Nardocci -1° piano

Dorsoduro 3861 - 30123 Venezia

**info@cut.it** **www.cut.it**

349.2433209 lun>ven 10.00-14.00

*Iniziativa in collaborazione con l'ESU di Venezia*

## TRAINING VOCE

La voce e il respiro.

Due elementi uniti indissolubilmente.

Il respiro come un ponte fra mente e corpo; la voce, vibrazione dell'anima, uno strumento spesso tanto usato quanto poco conosciuto.

Questo laboratorio si pone come obiettivo didattico principalmente l'utilizzo delle tecniche di rilassamento, dei *Raga* e dei suoni mantrici, a cui ormai anche in Occidente vengono sempre più riconosciute la facoltà di sbloccare energie interiori e in molti casi anche proprietà terapeutiche e guaritrici.

Questo non è e non vuole essere un corso di canto bensì un mezzo per avvicinarsi alla propria voce senza preoccupazioni convenzionali ma, al contrario, cercandone l'energia pura, vitale ed armonica attraverso un circolo continuo di suono e respiro.

## TRAINING ATTORIALE

Avere maggior coscienza dei propri potenziali espressivi e poterli ri-conoscere anche negli altri, specie per chi intende operare nell'ambito delle discipline del teatro, è una necessità che sta progressivamente riemergendo.

Risvegliare gli strumenti vitali di ciascuno per individuare la propria "unicità", quindi poterla comunicare ed esprimere al meglio verso se stessi e l'"alterità", è un processo non immediato. Esso ha bisogno di un terreno/luogo/contesto in cui il concetto di *laboratorio* non sia solo una "palestra" di esercizi, ma un reale sistema in cui si attivano scambi di una forte densità emotiva che possono trovare la loro elaborazione attraverso la pratica del training e gli esercizi d'improvvisazione su più testi-contesti-situazioni.

Il percorso dev'essere strettamente individuale, in quanto necessita di estrema concentrazione e attenzione critica al proprio *abito* mentale e fisico, ma anche con continui scambi all'interno del gruppo. Quest'ultimo non è un mero contenitore di vissuti singolari, ma un luogo di trame relazionali complesse dentro cui i singoli interagiscono inevitabilmente con la ricchezza della loro umanità e sensibilità.

L'atto espressivo diventa così più cosciente e riconoscibile da ciascuno, pregnante anche dal punto di vista del significato profondo.

## DIZIONE E FONETICA

E' ormai un dato inconfutabile l'importanza di una corretta pronuncia e di una preparazione "professionale" anche nell'espressività vocale. Per sviluppare la sicurezza comunicativa in ogni campo nel quale la propria attività implichi mansioni di 'pubbliche relazioni' è fondamentale 'saper parlare': essere chiari nei termini espressi ed avere una giusta intonazione vocale sono condizioni spesso indispensabili nel proprio mestiere.

Il laboratorio si propone di fornire tutte le indicazioni pratiche e le regole basilari per raggiungere una corretta ortoepia della lingua italiana, individuando per ogni partecipante le imperfezioni della pronuncia.

## Periodo

Dal 2 dicembre 2008 al 10 febbraio 2009, giorni variabili tra martedì, mercoledì e giovedì.  
In base ad un accordo con il gruppo frequentante, i laboratori di *Training voce* e *Training attoriale* si potranno svolgere anche nel fine settimana.

## Orari e luoghi

*Dizione e Fonetica* dalle 17 alle 19. Percorso settimanale e/o bisettimanale.  
Martedì o Giovedì: ESU Cultura, Sala Polifunzionale Nardocci, 1° piano.

*Training voce* e *Training attoriale* dalle 18 alle 20 e/o dalle 20 alle 22. Percorsi settimanali e/o bisettimanali.  
Martedì e/o mercoledì: Centro di Pastorale Universitaria Santa Fosca - Cannaregio 2372, Venezia.

Gli orari e le giornate possono subire lievi modifiche a seconda delle esigenze del gruppo di partecipanti.

## Costi laboratori

### Studenti

<i>Training voce</i> (20 ore)	100 euro
<i>Training attoriale</i> (20 ore)	100
<i>Dizione e fonetica</i> (16 ore)	90

iscrizione a 2 laboratori	170
iscrizione a 3 laboratori	250

### Non studenti

<i>Training voce</i>	150
<i>Training attoriale</i>	150
<i>Dizione e fonetica</i>	130

iscrizione a 2 laboratori	250
iscrizione a 3 laboratori	390

Per partecipare ai laboratori è obbligatorio il versamento della quota associativa annuale di 30 euro (durata fino a dicembre 2009).

*Al termine di ciascun Laboratorio verranno rilasciati l'Attestato di frequenza e i crediti formativi.*