

FORMAZIONE PER LO SPETTACOLO

febbraio – maggio 2012

LABORATORIO DI TRAINING E COMUNICAZIONE ESPRESSIVA INTERCULTURALE

condotto da **Sabina Tutone**



Rispetto a un sistema di comunicazione che dilaga con modalità mediatiche, spesso virtuali, l'espressione creativa dello scambio "dal vivo" cresce come alternativa capace di far riemergere presenza e responsabilità nell'atto comunicativo: un'espressività di corpo e parola, in un universo di relazioni tangibili e immaginarie, che coinvolge soggetti sempre diversi per attivare un'autentica immediatezza, un rapporto comunicativo che mette in gioco con maggior profondità la persona.

Avere più consapevolezza dei propri potenziali espressivi e poterli riconoscere anche negli altri è fondamentale per chi desidera coinvolgersi nella pratica teatrale o anche solo sperimentarsi nella scoperta di se stessi e nel rapporto tra sé e l'"altro".

Risvegliare gli strumenti vitali di ciascuno per individuare la propria "unicità", quindi poterla esprimere al meglio, è un processo non immediato e che ha bisogno di un contesto: il *laboratorio*. Esso non è solo concepito come una sorta di "palestra d'esercizi", ma come un reale sistema metodologico per attivare scambi di forte densità emotiva, d'elaborazione e confronto a più livelli.

Si mira allo sviluppo di un percorso individuale, perché necessita di estrema concentrazione e attenzione al proprio *abito* mentale e fisico, aperto contemporaneamente allo scambio di gruppo. Quest'ultimo non è solo un contenitore di singoli vissuti, bensì un luogo alchemico di relazioni complesse entro cui ognuno interagisce con la ricchezza della propria storia, cultura, umanità e sensibilità personali. L'atto espressivo diventa così più cosciente, riconoscibile e comunicabile.

Tale *Progetto-pilota* punterà ad enfatizzare le opportunità di uno *scambio interculturale* tra studenti iscritti agli Atenei veneziani e studenti in mobilità internazionale a Ca' Foscari, sperimentando tecniche di rilassamento,

training corporeo ed improvvisazioni attoriali su più contesti-situazioni, anche grazie a suggestioni sonore e musicali, mostrando come qualsiasi testo di approfondimento sia occasione di comprensione e scavo, messa in crisi di stereotipi e pregiudizi, con nuove sollecitazioni ed aperture di senso. Grazie alla sperimentazione che coinvolge "parola espressa", presenza di voci e corpi provenienti da Paesi con diverse culture, l'atto espressivo mette in discussione false certezze per far emergere, invece, nuovi significati, specificità e consonanze, contaminazioni e dialoghi inaspettati. Si legittimano così anche rinnovati assunti antropologici che vengono via via aprendosi attraverso una rete di necessarie *esperienze interdisciplinari ed interculturali*. L'appartenere a paesi, culture e sfere sociali differenti, quindi proprio grazie a questa diversità e ricchezza, può azionare scambi ed apprendimenti innovativi ed efficaci. Per i partecipanti stranieri è richiesto il livello **A2** di conoscenza della lingua italiana, da autocertificare da parte dello studente, con eventuale colloquio di verifica.

PERIODO E ORGANIZZAZIONE CORSO

Modalità di svolgimento (totale 50 h):
a) **Fase pratica di Laboratorio (30 h)**
c/o Teatro universitario di Santa Marta, mediante training fisico/vocale, esercitazioni per l'interazione dinamica di gruppo, improvvisazioni espressive e creative. Le tappe avranno cadenza settimanale: 3 ore cad., orario: 18.00-21.00;
b) **Fase di approfondimento (20 h)**, attraverso specifici seminari (anche video-didattici), sopralluoghi (atelier, backstage, laboratori), visione e approfondimento critico di alcuni spettacoli ospitati nel territorio, incontri con professionisti di settore sulla poliedrica esperienza tecnico-artistica contemporanea. *Il Laboratorio prevede un'esercitazione conclusiva.*

Le lezioni training sono monosettimanali, dal 22 febbraio al 25 maggio, e i seminari/sopralluoghi organizzati all'interno del medesimo periodo.

Presentazione del Corso
mercoledì 8 febbraio alle 18.30
presso il Teatro di Ca' Foscari a Santa Marta
Dorsoduro 2137 - Venezia

DESTINATARI DEL CORSO

Il Corso è aperto a un numero massimo di 16 partecipanti: 8 degli Atenei veneziani e 8 in mobilità internazionale a Ca' Foscari. E' contemplato un n. max di 10 uditori. Per ogni studente partecipante da Ca' Foscari (iscritto o in mobilità internazionale) è previsto un **contributo** alla quota di iscrizione al Corso da parte dell'*Ufficio Relazioni Internazionali* dell'Università Ca' Foscari. Al termine del percorso verrà rilasciato l'**Attestato di frequenza**.

Informazioni, adesioni e quote iscrizioni

Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia

Segreteria c/o ESU di Venezia - Centro Polivalente Nardocci, calle Larga Foscari, 1° piano Dorsoduro 3861 - 30123 Venezia
GIOVEDÌ 15.30-18.00, tel. 041 5241422 (solo durante orario sportello)

chiusura iscrizioni entro
giovedì 16 febbraio 2012

Contatti responsabile percorso
Sabina Tutone
sabis_2001@yahoo.it
349 2433209
lun>ven 10.00-17.00
info@cut.it
www.cut.it