



PROGETTO DI FORMAZIONE E PRODUZIONE TEATRALE
VENEZIA FUTURISMO 2009

LA CUCINA FUTURISTA

UN OMAGGIO TEATRAL-GASTRONOMICO
ALLA RICOSTRUZIONE MARINETTIANA DELL'UNIVERSO

**SEMINARI
LABORATORI
VISITE GUIDATE**

**1° fase MAGGIO-GIUGNO
2° fase LUGLIO-NOVEMBRE**

Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia

c/o ESU di Venezia - Centro polifunzionale Nardocci, Dorsoduro 3861 – 30123 Venezia

www.cut.it info@cut.it

LA CUCINA FUTURISTA. OMAGGIO TEATRAL-GASTRONOMICO ALLA RICOSTRUZIONE MARINETTIANA DELL'UNIVERSO

Il Movimento futurista nasce nel febbraio del 1909 e si contraddistingue nella volontà, comune a tutte le avanguardie storiche, di rivoluzionare l'arte per cambiare la vita, coinvolgendo tutti gli ambiti della creatività in modo da sconvolgere i ritmi e i canoni della borghesia *passatista*.

Una volontà di piegare il conformismo, abbellire la vita, renderla luminosa, veloce e attiva, "dispiegare le forze del Nuovo e del Moderno per creare quel sogno creativo": il librarsi al di sopra delle cose.

Per Marinetti anche la cucina e il cibo entrano a pieno titolo nel suo raggio d'azione come ambito operativo per il suo 'sogno rivoluzionario'. L'universo culinario e tutto il suo immaginario gastronomico sin da subito, anche se solo nel 1930 ne viene ufficializzato il Manifesto tematico, motiva un dirimpante e spettacolare modo di rivivere la convivialità. E non in modo superficiale, come potrebbe fraintendersi.

La tavola futurista diventa terreno di sperimentazioni molteplici con stimoli sensoriali, tattili, visivi, olfattivi, gustativi dove, per dirla alla Marinetti, "si pensa si sogna e si agisce secondo quel che si beve e si mangia". Uno slogan quasi dei nostri giorni, se non se ne conoscesse l'autore.

Ripensare a questo Movimento attraverso il rapporto tra Cucina e Arte - in un'osmosi dove le componenti e i contenuti, non solo marinettiani ma anche di altri artisti poliedrici che hanno aderito al Movimento, rivivono in una singolare contaminazione delle arti dove la fantasia, l'ironia e la creatività possono legarsi intimamente con l'atto performativo, in primis la 'Sintesi futurista', il modo di far teatro per i futuristi per l'appunto sintetico - vuol dire dar vita a un "ricettario" in cui il 'cibo nuovo' è conforme alla volontà di creare un 'uomo nuovo', o almeno rinnovato, in cui 'mettere in scena la cucina' significa anche creare l'atmosfera, l'ambientazione che unisce diverse discipline delle arti e dello spettacolo per farle dialogare simultaneamente.

Questo lo spirito futurista: la compenetrazione di diversi messaggi, giocati sorprendentemente a più livelli comunicativi, per tendere lo sguardo verso un'idea futuribile, aperta come critica alla società contemporanea in cui si vive.

Indubbiamente una sfida che questi artisti abbracciano a piene mani, consapevoli che nella diversità esiste anche compattezza d'intenti ed azione politica, contraddizione e provocazione, con la visione d'intervento attivo e sociale nella *polis*.

IL PROGETTO

E' da questo stimolo che il progetto vuole partire per entrare nella struttura del pensiero futurista attraverso quell'idea di rivoluzione alimentare, assimilando gli 'ingredienti' giusti per ridare vita alle più significative 'ricette' pubblicate nel 1932: la creazione di inedite 'performance culinarie' accompagnate da atmosfere teatrali che possano riproporre, rivisto e corretto all'oggi, quel modo di reagire, specie attorno a un banchetto, alle false consuetudini ed ai cliché più desueti ed ipocriti.

Un'occasione, inoltre, per guardare con occhio critico a distanza di cento anni, quale atteggiamento e predisposizione avevano i Futuristi, anche in rapporto alle altre Avanguardie storiche europee specialmente in Francia, ma anche in Russia, Svizzera e Germania verso il progresso e le visioni ardite che la tecnologia moderna faceva presagire e quale proiezione nei confronti del domani siamo costretti a ridimensionare rispetto a quell'epoca.

Un respiro soprattutto europeo che oltrepassa i confini mentali e fisici per confrontarsi in modo diverso e anche per questo realmente contemporaneo. La preparazione degli attori assieme a chi parteciperà al poliedrico percorso formativo mirerà non solo alla conoscenza e resa teatrale ed ambientale delle Sintesi futuriste e di altre fonti letterarie ed iconografiche italiane ma anche al recupero di diversi testi (oltre ai Manifesti stessi del Movimento, poesie, articoli di giornale, saggi su riviste, pièce, ecc.) soprattutto in lingua francese, ma anche russa e tedesca di autori che di quel periodo di fermento avanguardistico si confrontavano, concordando o, al contrario, manifestandosi in aperta polemica con diversi esponenti del Futurismo.

Lo **spazio deputato** non sarà più il teatro ma il ristorante, la taverna o la sala attrezzata, il back stage la cucina e i locali di servizio. Gli attori teatrali impareranno a relazionarsi con lo chef e i cuochi, gli inservienti ed i camerieri, pronti a trasformarsi loro stessi in acrobati-cabarettisti.

Il progetto svilupperà una prima **sezione formativa** riservata agli studenti universitari e giovani del territorio che parteciperanno di seguito alla **performance gastro-futurista** nell'autunno p.v., attraverso laboratori disciplinari sull'arte futurista e le sue 'ambientazioni', l'approccio quindi con il loro modo di concepire non solo l'azione teatrale, ma anche il costume, l'oggetto, la fotografia, l'illuminotecnica, il cibo, ecc.

Ad introduzione della fase operativa degli stage si svolgeranno i **seminari didattici**, ad ingresso libero, di fondamentale apporto per chi desidera entrare nel contesto del progetto.

15 maggio

VISITA DIDATTICA AL MART DI ROVERETO

Con questo primo appuntamento Shylock CUT organizza la visita con ingresso gratuito al MART di Rovereto alla Mostra *Futurismo 100. Illuminazioni. Avanguardie a confronto: Italia-Germania-Russia* e al Museo Casa d'Arte Futurista Depuro, riaperta dopo un esemplare restauro lo scorso febbraio in occasione del centenario del Movimento.

La visita, riservata agli studenti universitari ed ai Soci Shylock CUT (per iscrizioni vedere a fine prospetto), prevede uno sconto comitiva per il viaggio in treno VE-Rovereto con guida esperta che accompagnerà il gruppo lungo il percorso dei due spazi espositivi. La quota per la guida dipenderà dal numero dei partecipanti.

Iscrizioni entro il mercoledì 14 maggio.

N.B. E' possibile una modifica della data al sabato 16 maggio qualora il gruppo aderente alla visita concordi all'unanimità. La mostra specifica sul futurismo chiude il 7 giugno p.v.

29 maggio, 5 giugno, 12 giugno, 19 giugno, 26 giugno 2009

VENERDÌ FUTURISTI

Seminari tematici con esperti di settore, corredati da supporti video e materiali iconografici, per dare una piattaforma divulgativa, storica ma anche critica sui vari temi e argomenti che aiuteranno ad inquadrare il Movimento nel contesto specifico del progetto. I seminari sono ad ingresso libero fino ad esaurimento dei posti.

Programma

29.05	Mario Coglitore	<i>Europa elettrica. Il Futurismo tra rivoluzione e conservazione</i>
05.06	Paolo Puppa	<i>La scena futurista e le Avanguardie storiche</i>
12.06	Rino Cortiana	<i>Marinetti e l'Avanguardia francese</i>
	Silvia Burini	<i>I Cubofuturisti russi tra parola e immagine</i>
19.06	Ivana D'Agostino	<i>Futurismo, e non solo, tra scenografia, costumi ed arti visive.</i>
	Fabio Storelli	<i>Ballet di parole con gilet di Balla: scoppi di sonorità onomatopeiche tra Palazzeschi, Marinetti e molto di più (performance)</i>
26.06	Arianna Novaga	<i>La fotografia futurista</i>
	Carlo Montanaro	<i>Cinema futurista: l'Avanguardia inconsapevole</i>
	Sabina Tutone	<i>A tavola con i futuristi. L'innovazione gastronomica</i>

A termine di ogni incontro verrà offerto al pubblico presente un aperitivo in stile futurista

Luogo/orari: Biblioteca di Servizio Didattico, Ca' Foscari, Zattere, Sala tesa d, 17.00 > 19.30.

28 maggio > 25 giugno

PAROLE IN LIBERTA': LABORATORIO DI DIZIONE E LETTURA FUTURISTA

Condotto da Maria Pia Colonnello.

Il laboratorio prevede una prima parte di lezioni di dizione base per poi affrontare in modo creativo e personalizzato le possibili letture dei testi originali futuristi (Sintesi teatrali, Manifesti, ricette culinarie, lettere, poesie, ecc.). Sono possibili lievi variazioni orari e giorni.

Luogo/orari: ESU di Venezia, Sede Shylock CUT, Calle Larga Foscari, DD 3861, 1° piano, 17.00 > 19.00. Sei incontri: 5 Giovedì e 1 martedì. Iscrizioni entro il 27 maggio .

2° FASE PROGETTO: LUGLIO-NOVEMBRE 2009

Laboratorio di Training e Improvvisazione teatrale
Laboratorio di Movimento e Vocalità
Laboratorio di Ambientazione e Costumi
Laboratorio di Cucina futurista
Laboratorio di Fotografia e Video
Laboratorio di Creatività futurista (riservato ai bambini di età elementare)

CENA-PERFORMANCE FUTURISTA ed EVENTI COLLATERALI

Lo sviluppo finale del progetto porterà alla realizzazione a Venezia nell'autunno 2009 della **cena-spettacolo futurista** con performance che vedranno la contaminazione di testi non solo in italiano ma anche di autori protagonisti delle Avanguardie coeve francesi, russe e tedesche.

Ad integrazione del progetto di produzione teatrale è prevista una serie azioni coordinate per raccontare mediante incontri specifici, inclusa una esposizione di foto, video e diversi materiali e testimonianze, i risultati prodotti dal progetto.

Saranno quindi coinvolti per la realizzazione di questa fase spazi anche non convenzionali per **eventi collaterali nella città** (ristoranti, bar, sedi varie, anche all'aperto) disponibili da attrezzare con stile ed ambientazioni futuriste legate all'evento gastronomico.

Negli intenti del progetto è prevista una **pubblicazione** che, oltre alla riedizione di alcune tra le più significative ricette del volume originale del 1932, propone divertenti *storyboard* fotografici che correderanno la preparazione dei complessi piatti futuristi, serviti al pubblico durante la cena-spettacolo.

Responsabile Progetto *Sabina Tutone*
sabis_2001@yahoo.it

Il progetto nella fase maggio e giugno 2009 è realizzato in collaborazione con
Dipartimento di Studi Europei e Postcoloniali – Ca' Foscari
ESU di Venezia
Biblioteca di Servizio Didattico – Ca' Foscari
MART di Rovereto

L'Associazione Shylock CUT (già convenzionata con l'Università di Ca' Foscari per stage e tirocini) rilascia attestati di frequenza e crediti formativi per chi partecipa a qualsiasi attività laboratoriale o percorso di formazione concordato a fini didattici (teorico-operativi).

informazioni e iscrizioni laboratori/visite **Segreteria Shylock CUT di Venezia**

Quota d'iscrizione associativa annua 30 euro
Laboratorio di dizione e lettura Futurista 90 euro studenti / 130 non studenti

c/o ESU - Calle larga Foscari, Dorsoduro 3861 - 1° piano, giovedì 15.30-18.00
info@cut.it www.cut.it
contatti 349.2433209 dal lunedì al venerdì 10.00>15.00